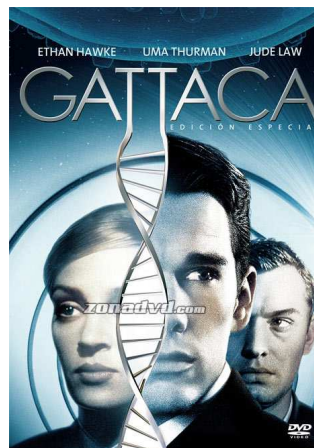


Gattaca o la distopía de la evolución por selección artificial

Alejandro Roselló *

Títol: *2001: a space odyssey*
Director: Stanley Kubrick
Guió: Stanley Kubrick i Arthur C. Clark
Durada: 141 minuts **Any:** 1968
Intèrprets: K. Dullea, G. Lockwood, S. Heywood, D. Rain, L. Rossiter .
Música: Richard Strauss, Johann Strauss, Aram Khatchaturyan i György Ligeti



¿Se llegará a encontrar el gen del espíritu humano? ¿Qué es “lo humano”? ¿Es el hombre tan sólo su código genético o también algo más? ¿Se puede definir un criterio para “lo humano”, un estándar o patrón ideal del cual todos los demás no son sino aproximaciones cuantificables? ¿Somos un porcentaje respecto a una estadística dada? El término distopía acuñado por J. S. Mill se utiliza como antónimo de utopía para designar a una posible sociedad futura de algún modo indeseable. En las historias de ciencia ficción ambientadas distópicamente grandes transnacionales tecnológicas cortan el bacalao bajo un sutil y omnipresente control estatal. La identidad y naturaleza del ser humano es manipulada por una tecnociencia puesta al servicio de una pequeña elite que controla el dinero, el poder y los medios para re-reproducirlos en un interesado *status quo* que aliena a los individuos y borra sus rasgos más idiosincrásicos. Dentro de este peculiar género fílmico, desde *Metrópolis* (F. Lang, 1926) a *V de Vendetta* (J. McTeigue, 2006), encontramos títulos tan memorables como *Fahrenheit 451* (F. Truffaut, 1966), *La naranja mecánica* (S. Kubrick, 1971), *Mad Max* (G. Miller, 1979), *Blade Runner* (R. Scott, 1982), *Brazil* (T. William, 1985), *Doce Monos* (T. William, 1995), *Dark City* (A. Proyas, 1998) o la exitosa *The Matrix* (Hnos. Wachowski, 1999).

* Llicenciat en Filosofia i professor de l'IES Cotes Baixes, d'Alcoi; ex-professor de l'IES Francesc Ribalta. Correu electrònic: alejandro.rosello@uv.es.

Ribalta. Quaderns d'aplicació didàctica i investigació, núm. 15 (juny 2009), ps. 199-201.
 © IES Francesc Ribalta · Castelló de la Plana · ISBN: 978-84-692-2654-4.
<http://www.iesribalta.net/revista>

Gattaca (Andrew Niccol, 1997) es sin duda una feliz muestra ejemplar de este cine antiutópico que muestra a una cierta involución de lo humano. El film recrea, en un futuro cercano pero de fecha indeterminada, una desarrollada sociedad tecnócrata y ordenada al detalle donde la contaminación ha desaparecido, las energías son renovables y no hay motivo para suponer violencia o delincuencia. En contraste, los personajes que nos muestra el film son fríos e impávidos, y sus relaciones igualmente asépticas y distantes. El mismo vestuario homogeniza, borrando las diferencias, cualquier firma de individualidad. Edificios de pureza geométrica se alzan sobre líneas de hormigón y grandes cristalerías de vidrio dentro de una arquitectura racionalizada y funcional en la que el ser humano se mueve como una máquina más: ‘personas’ deshumanizadas. ¿Es la domesticidad un posible precio a pagar en la adaptación de los más válidos. En esta sociedad, evolucionada pero indeseable, sólo los poseedores de un ADN perfecto tienen la oportunidad de alcanzar el éxito social y, por ende, el reproductivo. Nada más nacer la nueva ciencia genética analiza y determina tu destino: lo que puedes, o no, llegar a ser. Este será el axioma evolucionista al que nuestro protagonista se enfrentará: el destino está escrito en nuestro genes. La lucha por la existencia por selección artificial.

En esta sociedad los padres tienen “bebés a la carta” a través de la eugenesia genética (que, *grosso modo*, ya adelantó Platón en su famosa obra la *República* que inaugura la literatura utópica y por tanto el caldo de cultivo de su negativo distópico). En este escenario futurible cuanto más rico eres más puedes controlar el destino de tus hijos. Así se discrimina a los que no han sido bien-nacidos (eugenios) con las nuevas técnicas genéticas que perfeccionan tu ADN limpiando tu dotación biológica de todo rastro de ‘imperfección’ humana como miopía, calvicie, cáncer e, incluso, violencia. Los nacidos por el ‘método tradicional’, a los que significativamente se llaman ‘Hijos de Dios’ en contraposición a los que, podríamos derivar, ‘Hijos de la Ciencia’, son los verdaderos parias sociales, la base explotada que sostiene y permite los privilegios de la cúspide de la pirámide sociobiológica en la que sólo sobreviven los más aptos. Así que estos mal-nacidos ‘hijos de Dios’ son víctimas de un nuevo racismo genético llamado en el film ‘genomismo’. No importa que esta ‘perfección humana’ se logre con la ‘eliminación’ de todas nuestras ‘imperfecciones humanas’ hasta convertirnos en máquinas, piezas-engranajes de un supersistema que apenas permite se deslicen entre sí sin emoción ni calor, sin fricción y sin rozamiento. Humanos, pero ¿no ‘demasiado’ humanos? Si podemos evitar que nuestros hijos sufran leucemia, Síndrome de Down, cáncer o miopía, ¿por qué no hacerlo? Pero, ¿dónde está el límite? ¿Puede ser considerada la calvicie una enfermedad? ¿Tengo derecho a elegir el sexo, altura y color de ojos y de piel de mi bebé? Bueno, *prima facie*, tienes derecho a tenerlo sólo si tienes dinero para tenerlo. Los ricos son, en realidad, los más aptos en la pirámide social.

Al comienzo de la película se ve a nuestro protagonista Vincent (Ethan Hawke) limpiando y frotándose compulsivamente, rascándose la piel de todo el cuerpo tratando de sacar la mayor parte de sí mismo para poder ser otro y subir unos cuantos peldaños en la escala social, convirtiéndose así en un ‘escalón prestado’. La lucha por el reconocimiento social de los otros implica en cierta forma renunciar a uno mismo. Pero la lucha de nuestro antihéroe comparte también los rasgos agónicos de las viejas tragedias griegas en la que los hombres se rebelan contra el destino caprichoso e interesado de los dioses. Vincent sueña con viajar al espacio

pero, como todo malnacido es un 'no-válido', un inválido: su malograda dotación biológica le condena a los trabajos más bajos, volviendo irrealizable su sueño e imposible su descendencia.

Gattaca es un thriller de ciencia ficción sobre cómo podemos llegar a vivir con los avances científicos que hoy en día estamos descubriendo y desarrollando a un ritmo hasta ahora desconocido. Tanto las utopías como las distopías parten de una situación indeseable del presente, que se explora y/o explota hasta la hipérbole. Como sabemos, todo empezó con una oveja, Dolly. Luego vinieron gatos, cerdos, potros hasta llegar a intentar clonar, células humanas con óvulos de vaca en una especie de embriones humanos-bovinos a los que se dejan desarrollar hasta 6 días para obtener células-madre. ¡Si Darwin levantara la cabeza! De hecho, hoy por hoy, nuestro gobierno español es uno de los pioneros en el controvertido tema de la investigación con células madre al permitir ocho casos de selección de embriones: se tiene un niño seleccionado genéticamente para que cuando nazca pueda ser donante compatible con un hermano nacido con una enfermedad genética. La madre tiene un bebé sano engendrado por fecundación *in vitro* para que posteriormente done a un hermano enfermo las células necesarias para que un trasplante pueda curarle. Las leyes de la evolución no son lineales: el hombre puede manipularlas a su antojo *-scientia dixit*.

En definitiva, *Gattaca* no es sólo un logrado ejercicio estético donde los efectos especiales son felizmente sustituidos por un interesante argumento, un sólido guión, una fotografía exquisitamente cuidada (en un sutil juego de luces y sombras) y una espectacular música minimalista cuasi-criptohipnótica compuesta por Michael Nyman unos años después de su gran éxito *El Piano*. La combinación es magistral, una película tan digna que en mi opinión se sitúa cerca de la ilustre estela abierta por *Blade Runner*. Todavía más en tanto en cuanto la película trata el controvertido tema de la manipulación genética preguntándonos qué es 'lo humano' del ser hombre sin apenas emitir ningún juicio de valor pues, como en el antiguo cine mudo o en los westerns, no es tanto lo que se diga sino lo que se muestre; dejando el juicio en manos del propio espectador para que seamos nosotros los que nos enfrentemos a nuestros propios prejuicios. La ciencia avanza a nuestras espaldas: la selección artificial se hace natural.

Vincent se enfrentará tanto a su defectiva naturaleza biológica como a lo indeseable de la sociedad de su tiempo. Esta eterna lucha entre la libertad del espíritu humano y la predeterminación, divina o científica, queda ilustrada en una de las escenas más memorables del film: cuando Jerome (Jude Law) se fuerza a subir, pese a su invalidez, la escalera de su casa que no por casualidad tiene la forma de hélice helicoidal como la del ADN. Podríamos extraer sólo de esta escena un corolario que compendia todo el film: es la voluntad del espíritu humano y no nuestra naturaleza -más o menos evolucionada y/o 'acabada'- lo que nos diferencia y nos hace humanos.

A propósito del año Darwin: recursos educativos

Sergio Mestre Froissard *

La celebración del bicentenario del nacimiento de Darwin y el 150 aniversario de la publicación de su obra *El origen de las especies* ha puesto de actualidad la vida y obra de Charles Darwin.

Recursos clásicos han adquirido relevancia y se han desarrollado iniciativas y propuestas de diferente naturaleza relacionadas con el tema. Me he permitido recopilar algunos de esos recursos a partir de las recomendaciones de compañeras/os y colegas, fundamentalmente de la red BioGeo (www.redbiogeo.ning.com). Estos recursos pueden ser de interés a la hora de hacer referencia, introducir o trabajar, en mayor o menor profundidad en el aula y con los alumnos, la vida, la obra o las aportaciones de Charles Darwin a nuestra sociedad.

1. Libros y revistas

Sin duda, el evento ha puesto en primera línea la obra de Charles Darwin y de forma especial:

- *Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo*
- *El origen de las especies*
- *Autobiografía de Charles Darwin*



Además de las recientes reediciones, la novedad es que estas obras son accesibles de forma libre en internet, en su versión original (<http://darwin-online.org.uk/life20.html>) o en algunas de las muchas traducciones disponibles, por supuesto, también en castellano i en catalán.

Diferentes publicaciones relacionadas con las aportaciones de Darwin han cobrado actualidad, es el caso de libros como el ganador del Premio Pulitzer *El pico del pinzón. Una historia de la evolución en nuestros días* (Galaxia Gutenberg, 2002) de Jonathan Weiner; *Darwin en España* de Thomas F. Glick (Ediciones Península, 1982) también disponible, afortunadamente, on line; o

* Profesor de la asignatura de Biología y Geología en el IES Politécnico de Castelló de la Plana.

Ribalta. *Quaderns d'aplicació didàctica i investigació*, núm. 15 (juny 2009), ps. 203-206.

© IES Francesc Ribalta · Castelló de la Plana · ISBN: 978-84-692-2654-4

<http://www.iesribalta.net/revista>